

des spécialistes venus des musées. Sur un plan plus informel, il convient de mentionner les visites guidées pour classes entières, les prêts de spécimens aux écoles et les cours offerts aux futurs enseignants sur le recours aux musées comme moyen pédagogique. Pour les enfants, certains musées offrent le samedi des conférences et des projections de films, animent des cercles de jeunes naturalistes et organisent des excursions sur le terrain. Les travaux in situ, que dirigent les musées, familiarisent les étudiants d'université avec les méthodes de recherche; en outre, le personnel des musées fait fonction de consultants, répond aux demandes de renseignements et sert de conseillers aux scientifiques et aux établissements de hauts savoirs étrangers.

A l'intention du public adulte, les musées offrent des conférences, des projections et des visites commentées. Parfois, des membres du personnel donnent des conférences à des cercles philanthropiques et autres groupements, ainsi qu'à des organismes d'amateurs, entre autres des cercles de naturalistes, des clubs de minéralogie et des sociétés d'astronomie, qui dans certains cas sont autorisés à établir leur siège au musée lui-même.

Les quatre musées nationaux d'Ottawa et le réseau associé de 21 grands musées et grandes galeries ont pour objectifs communs de préserver le patrimoine canadien et de le rendre plus accessible à un public élargi. Des expositions itinérantes, des programmes éducatifs et des installations de recherche invitent les visiteurs à en apprendre davantage au sujet des ressources, du développement et des trésors culturels du Canada.

Des expositions itinérantes sont organisées à l'occasion de foires, de fêtes commémoratives et de congrès. Jusqu'ici, certains musées ont présenté régulièrement des émissions radiophoniques ou télévisées. Quelques musées historiques tiennent des journées annuelles pour faire connaître au public les arts, l'artisanat ou les industries que représentent les objets exposés.

Les galeries et les musées d'art publics des grandes villes dirigent des classes et des visites du samedi pour élèves et adultes. Des allocutions radiophoniques, des conférences et des concerts sont présentés par diverses galeries, de même que des expositions itinérantes dans les régions circonvoisines. Plusieurs galeries exploitent un service de location d'objets d'art. Le tableau 17.4 donne le nombre de galeries d'art et de musées, avec indication de leur emplacement par région.

17.3.1 Musées nationaux du Canada

Les Musées nationaux du Canada, corporation de la Couronne créée en 1968 par la Loi sur les musées nationaux, réunissent sous une seule administration les quatre principaux musées de la nation, affiliés à un réseau national connexe de musées et de centres d'expositions. La Corporation dirige une série de programmes, dont les buts premiers sont de conserver les trésors du patrimoine canadien et d'en faciliter l'accès à un public toujours plus vaste.

Les quatre musées nationaux situés à Ottawa sont la Galerie nationale, le Musée national de l'homme, qui comprend le Musée de guerre du Canada, le Musée national des sciences naturelles et le Musée national des sciences et de la technologie, qui englobe la Collection nationale de l'aéronautique. Depuis 1972, la Corporation met en œuvre un programme national conforme à la politique du gouvernement sur les musées nationaux. Son but consiste à accroître l'accès du public aux collections et à contribuer à la conservation de ces dernières. Le Musée national de l'homme et le Musée national des sciences naturelles sont desservis par le réseau de bibliothèques de la Corporation, qui compte 180,000 volumes.

17.3.2 La Galerie nationale du Canada

La Galerie nationale du Canada a célébré le 100^e anniversaire de sa création en mars 1980. Ces origines remontent à la fondation de l'Académie royale des Arts du Canada en 1880.